

شرق وعرب

سعيد كمال «الجمهورية»

لقاء مبارك وصدام استراتيجية جديدة لقضايا المنطقة .. تنسيق كامل بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية نقترح لقاء بين مصر والأردن والمنظمة وسوريا في تونس

مع انتهاء القمة الطارئة التي عقدت بالجزائر لدعم الانتفاضة الفلسطينية .. كان لقاء الدكتور أسامة الباز وكيل وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية مع سعيد كمال رئيس رابطة منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة وعضو المجلس الوطني الفلسطيني لتوحيد الجهود وللرؤية نحو أي صورة



سعيد كمال

أجرت الحديث : سمية أحمد

لجميع القادة العرب المجتمعين بالجزائر تعلن بداية رسم علاقة استراتيجية لمواجهة قضايا المنطقة العربية وبصفة خاصة قضايا الحرب الفلسطينية .. وهي القضايا المتصلة بروية المنظمة والتي تم إبلاغ الرئيس بها بشأن المؤتمر الدولي للسلام وضروة توحيد وجهه للنظر للأطراف العربية المعنية بالصراع .. على أن يؤخذ

بوجهة النظر الفلسطينية لأنها عبرت في الماضي وتعبير في الحاضر عن مبررة تنصل بالحد الأدنى بهدف قيام حالة من التوازن بكافة أشكاله ضد بدء التفاوض مع إسرائيل في إطار المؤتمر الدولي للسلام ..

من هنا جدد في موقف المنظمة من مبادرة شولتز .. وما هو رأيكم في استمرار تحت

شامير ؟

لازال شولتز يطلب بصفه وفد عربي فلسطيني .. وليس ما تزال يطلب بأن تعترف منظمة التحرير الفلسطينية بقرار ٢٤٢ ١٩٤٨ وفق

إسرائيل في الوجود دون أن يقدم حلا عمليا عبر تصالاه مع الأطراف المعنية لمشاركة المنظمة وهي المعنية بالدرجة الأولى بل لرد أن يفرض شروطا مسبقة على الجانب العربي الفلسطيني ضاربا عرض الحائط

بوجهة النظر للعربية الفلسطينية .. وذلك عندما أقول أننا نحتاج لإنهاء موقف عربي متعاطي بين الأطراف المعنية أساسا وهي الأردن وسوريا ومصر ومنظمة التحرير الفلسطينية ونقترح أولا في هذا السياق أن يتم لقاء

في تونس يضم الأطراف العربية المعنية لإيجاد الأساس السياسي وصيغة التفاوض ثم الانتقال إلى الساحة الدولية بهدف تحقيق ذلك ..

والأساس القانوني في المفاوضات في الشرق الأوسط هو قرار ٢٤٢ ١٩٤٨ حقيقة هو بحث عن مبدأ التنازل الإسرائيلي لكنه يتجاهل كرامة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وقضى مقدماته على تقرير مصيره .. ولذلك من الممكن أن تلتفت الأطراف المعنية ولابد أن تتفق وترتكع عن الاتفاقية التي تطلق موحدين لمجلس الأمن لوضع الأساس القانوني والسلمي لهذا المؤتمر الدولي بهدف تمكين منظمة التحرير الفلسطينية من المشاركة فيه على قدم المساواة ..

كانت قمة الجزائر الطارئة لدعم الانتفاضة .. فهل تحقق هذا الهدف ؟

هذا التجمع له أهمية خاصة بعد مرور سنة على انعقاد القمة التي أصبحت راسخة في الأرض وتأثيراتها لا يمكن أن نحى بسهولة من ضمير الرأي العام العالمي .. ولهذا كان طبيعيا للغاية أن يقد أوضاع استثنائية لنقمة .. بعد أن تحركت كافة القوى السياسية الشعبية على صعيد الوطن العربي دعما وتأييدا وما حدث في الجزائر من أجل بحث وسائل دعم الانتفاضة الشعبية كان طبيعيا .. خاصة وأن قرارات القمة بشقيها الانتفاضة والمؤتمر الدولي للسلام جاءت في إطار مظهرين وتحركات دولية .. وأن قد أتمنى ألا تكون هذه القرارات حبرا على ورق وأن تؤدي بالوطن الفلسطيني إلى إرساء مبدأ ثلاث سلام ولا حرب مرة أخرى .. هذا مبدأ الذي ساد ما بين قمة الرباط عام ١٩٧٤ وحتى عام ١٩٧٧ .. الأمر الذي يشكل كارثة على قضية الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة وعلى منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها

الجفاف .. في أمريكا الشمالية

واشنطن - وكالات الأنباء : بدأ الجفاف في أكثر المناطق الزراعية إنتاجا بأمريكا الشمالية بسبب المحاصيل بالذبول ويهدد بارتفاع معدل التضخم نتيجة زيادة أسعار المواد الغذائية .. شكل الرئيس ريجان لجنة من الخبراء الفيدراليين لتتبع خطة للتصدي لهذه المشكلة ..



الحاج تقي القادر
رأس غارب

يتقدم بالشكر للسيد الرئيس محمد حسني مبارك والسيد الفريق يوسف عفيفي محافظ البحر الأحمر باختيار السيد منصور أبو بكر أميناً للحزب الوطني للمحافظة والله والموفق

تهنئة من السوييس
رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد الاقليمي للجمعيات الأهلية ومرة مديرية الشؤون الاجتماعية يهنئون

الاستاذ عادل الحداد
أمين عام الحزب الوطني بالسويس ويتبعون له المزيد من التوفيق في خدمة شعب .. وتذكر بالتقدير الجهود التي بذلتها

الاستاذ محمد البرقي
أمين عام الحزب الوطني السابق ويدعون له بنوام لصحة ولقاءه

اللجنة الفرعية لمعونة الشتاء
جمعية العلاقات الانسانية جمعية للشباب المسلمين جمعية الهلال الأحمر جمعية تنمية المجتمع بقبيل رئيس مجلس إدارة الاتحاد

محمد السيد هاشم
مدير عام الشؤون الاجتماعية

سمير عرفات

صدر السيد الأستاذ/ سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى قرارا بتعيين السيد توفيق جريس عوض الله رئيسا لمجلس إدارة الشركة المصرية لتوريدات والأشغال البحرية اجمل لتتهانى

تجى باهر

الف مبروك لتجديد الباهر في الاعاصير بالتوفيق للسنوات المقبلة بأن الله خالق محمد على وبابا ولما واخوتك والملائكة

احتفل حمدي ساري وكيل أول نيلية أمن الدولة بالاسكندرية بعيد ميلاد نجلة صاب فلفا ثلاث شمعات ونجلة حاصم لفظا شمعها واحدة عقيل مئة سنة

خطوبة سعيدة

في حفل عظيم بهيج تمت خطوبة الامهه منى ابوالخير الاخضانية بشركة الهندسة للتدبير على الزميل احمد الرئيس النصفى بمكتب جريدة الوطن الكويتية بالقاهرة للف مبروك

في حفل عظيم بهيج تمت خطوبة الامهه منى ابوالخير الاخضانية بشركة الهندسة للتدبير على الزميل احمد الرئيس النصفى بمكتب جريدة الوطن الكويتية بالقاهرة للف مبروك

فهد يتوسط للمصالحة في لبنان

أش : ١
كشفت مصادر لبنانية بارز أن فعال سعودي الملك فهد بن عبد العزيز ابغى فرئيسين السوري حافظ الأسد والبناتى .. أمين الجليل في الجزائر مؤخرا استعدادا لاستضافة مؤتمر للمصالحة الوطنية بين الأطراف اللبنانية ترعاها الرياض والأمريكية مع دمشق للاقعة لبنان ونشقى من أجل خلاص لبنان من محتنة نشرت تلك صحيفة الاتحاد بأبي

اسرائيل تواصل بقبية ص ١

قلسطين وقام الاسرائيليون بفتح نيران اسلحتهم على السكان مما أسفر عن مصرع وأساية ١٦ فلسطينيا على الأقل .. واتهمت السلطات الاسرائيلية اصحاب المنازل بالقيام بأشقة

شعلان يصل بقبية ص ١

الموازنة العامة للدولة وكذلك العجز في ميزان المدفوعات بالإضافة إلى الإجراءات المتعلقة بحصول مصر على باقي قيمة قرض من الصندوق .. وقد هذه الجولة من المباحثات بين مصر والصندوق من أهم جولات المفاوضات حيث تأتي في وقت قوت مصر فيه مفاوضاتها الخاصة بجولة الديون مع سبع عشرة دولة من الدول الدائنة .. كما يأتي في الوقت الذي انتهت فيه الحكومة من إعداد الموازنة العامة للدولة والتي بلغ العجز الكلى فيها نحو سبعة مليارات جنيه ..

عرفات في بغداد

بغداد - أش : ١
وصل إلى بغداد امين الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في زيارة عدة أيام .. ذاتت تلبية وكالة الأنباء العراقية ..

أقالة معارضى جورباتشوف

موسكو - ي ب
أقالت السلطات السوفيتية اسن ثلاثة من مسؤولي الحزب الشيوعي السوفيتي بسبب عدم موافقتهم على سياسة الإصلاح الكونستروكتيبي السوفيتي «مخيل جورباتشوف» .. وهم : كارل فاجو رئيس الحزب الشيوعي بجمهورية استونيا ويوري خريستوف نائب وزير بشريوف للذات يشغلان مناصب السكرتير الأول للحزب الشيوعي ..

قلى في انفجار مصنع بكر أنشسى

اسلام آباد : وكالات الأنباء :
لقى ستة أشخاص على الأقل مصرعهم من قبل انفجار مصنع قذائف في مصنع لطلاء قذائف كراتسى .. سببت انفجارا لاحدى نائبى القاذف المجاورة ..

نصف مليون دولار بقبية ص ١

صرح بذلك المهندس ماهر باهية وزير الكهرباء والطاقة أمس عقب مباحثته مع سفير اسرائيل بالقاهرة .. وقال ان حكومة اسرائيل كوت «كونستروكتيبي» لتمويل تنفيذ المشروع والمياه الكفيل باستقبال القمم الذى تصل طاقته الى ١٥ مليون طن سنويا .. وتصل طاقة المحطة في المرحلة الأولى الى ٢٠٠ ميجاوات تتضاعف خلال المرحلة الثانية .. وتتأخر تسليم المرحلة الأولى اواخر عام ١٩٩٢ ..

أنيت والنجوم

هجوم عاتية تتخلف منها .. وفي طريقها للزوال الاحترار في وقتها المناسيب .. قيمة ترفع فرق مناصب في مجال العمل .. مطلوب مواهبها الطموح الموقنة تصوب ببالضرب تصمم انها شريفة النجاح .. فلا تكتفى بخوة اللام .. في مجال العمل .. مبروك تبت موضع ثقة الآخرين .. فليكن هذا موضع الاعتزاز فريضة صعبة عارضة تصيب قريب لك .. أحد بطن المصيرين حوله .. لا تتأخر بسلامهم لمك .. مازالت فرصة الاختيار موجهة .. لا تتعطل المسر .. حتى لا تضطر إلى التنازل عن انشاء عبيد الوصاية بالجرير وان واجبة ..

الجو اليوم في مصر والعالم

البحر المتوسط : رياح شمالية شرقية من ٨ : ٢٠ عقدة البحر : خفيف إلى معتدل الموج : من ١ : ٣ متر

البحر المتوسط : رياح شمالية شرقية من ٨ : ٢٠ عقدة البحر : خفيف إلى معتدل الموج : من ١ : ٣ متر

البحر المتوسط : رياح شمالية شرقية من ٨ : ٢٠ عقدة البحر : خفيف إلى معتدل الموج : من ١ : ٣ متر

البحر المتوسط : رياح شمالية شرقية من ٨ : ٢٠ عقدة البحر : خفيف إلى معتدل الموج : من ١ : ٣ متر

البحر المتوسط : رياح شمالية شرقية من ٨ : ٢٠ عقدة البحر : خفيف إلى معتدل الموج : من ١ : ٣ متر

البحر المتوسط : رياح شمالية شرقية من ٨ : ٢٠ عقدة البحر : خفيف إلى معتدل الموج : من ١ : ٣ متر

عصر نو كاكينس

(نو كاكينس) : مزيج الرنسة الامريكية للسلام عن الحزب الديمقراطي يعطى باهتمام كبير من جانب وسائل الاعلام الامريكية ويتلقى اقبالا .. وهم يرون بان فوز شيه كيد بسبب شخصية سناطة (جورج بوش) مزيج عويصة في لقطاء حكم الرئيس ريجان باعتباره قاتلا للرئيس تهم يروجون بان الشعب الامريكي ضاق بحكم الجمهوريين وقد كن الان لكى يتحول إلى حكم الديمقراطيين ويصل في عصر (نو كاكينس) ..

المهم لنا قد نجد قسما بعد قليل تتعامل مع رئيس امريكي جديد يهتد منه صلاصة الملتقى لاسرائيل وتطويعه بالانفاج المستعبد بها وكافة رئيس وزلاها البالغ للتصعب (اسحق شامير) وهو يشير بالاحتراف بالقدس عاصمة لاسرائيل .. ويقول كل مايقول به خلاصا للمنتصين الاسرائيليين ..

يقول البعض ان تلك دعابة تفضلية وله في حاجة ماسة لتأييد القوى الصهيونية داخل امريكا سواء لضمان ترشيحه عن الحزب الديمقراطي أو لفوزه بمصعب الرئيس الامريكي .. ويقول البعض بان افكار (نو كاكينس) ليست جديدة فهو مترجع من يهودية ولاشه له متش بها متعلق معها .. ولكن زودة الحساس كات باقة ورد بعضها لها بعد ان مرشت وفلت المستطلى ..

كل ذلك صحيح ولكنه ليس جديا وليس مستطلى .. والكلم الموضوع هو : متى غرت امريكا وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

موقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب وموقفها القوي من العرب ..

11/7/10

٢٥٢٦٩٠٦١٠	١٨٢٦٩٩٠٣٩	١٦٠٦٢٢٦٢٢	١٣١٥١٤٧١٤	١٠٠٤٩٦٠٥٤	٦٢٥٨٢٢٥٥	٤٦٨٢٩٨٢٢	٢٠٧٠٧٠٥١	٢٤٨٩٠	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> ٩٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه </div>
٢٥٤٤٨٧٧٤٦	١٨٨١٠٢٩٢٧	١٦٦٩٠٢٥٢٩	١٢٣٧٢٦٢١٤	١٠٠٧٢٦٧٧٢	٦٥١٩٠٦٧٥	٤٧٧٤٧٨٢٩	٢٢٠٢٤٨١٥	٧٢٣٢٩٩	
٢٥٧١٠٤٥٢٢	٢٠١٦٤٥٥٨٢	١٦٨٧٨٤٢٦٦	١٣٨٦٣١٥٨٥	١٠٧٢٢٩٢٥٦	٦٩٤٧٨٦٢٢	٤٧٨١١٥٢٢	٢٦٠٩٦٥٢٢	١٠٢٦٩١٧	
٢٥٩٦٥٩١٨٨	٢٠٢٣٠٨٩٣٦	١٨٠٤٧٩٧٣١	١٣٩٩٠١٣٩٩	١١٢٢٩٩٢٧٢	٨١٥٧٠٦٤٢	٤٨٢٦٧٨٢٢	٤٥٥٩٤٦٢٢	٩٨٨٧٢٩٩	
٢٧٠٢٩٨٩٩٦	٢٠٥١٤٥٧٨	١٨١٥٢٤١١٥	١٤٢٢٤١٥٤٩	١١٢٦٥٨١٠٣	٨٨٢٢٥٥٣٠	٥٣٧٤٢١٩٥	٤٥٦٢٢٨٤٦	١٢٢٥٥٥٨١	
	٢١٥٦٧٤١٩٢	١٨١٥٥٦٦٩٨	١٤٩٥٨٦٢٨٨	١١٤٩٤٤٣٢٨	٨٩٦٤١٧٤٨	٦٢٢٨١٠٧٢			فازت الشهادة رسم :
	٢٢٠٢٨٢٨٦٤	١٨٢٧٦٦٩٩٥	١٥٥٨٨٥٣٠٤	١١٨٨٠٦٩٨٠	٩٤٧١٥٥٨٨				
	٢٢٢١٥٩٠٧٥	١٨٢٧٩٤٧٨٩	١٥٩٠٠٢٧٧١						
	٢٢٣٢٥٥٢٧٥								

فازت الشهادة رفهم :

بالبجائزة الأولى وقدرها

جذبیہ
صافی

١١٨٥٤٦

فازت الشهادة رغم

جنیہ
صافی

بالجائزة الثانية

51A05507V

فازت الشهادة رقم

بِالْجَائِزَةِ الثَّالِثَةِ

950817V5A9

٣٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]

الجوائز تدفع نقداً وبالكامل للفائزين " غير خاضعة للضرائب "

الشهادة بجنيه واحد وفئاتها: ٥، ١٠، ٥٠، ١٠٠ جنيه

بلغ إجمالي جوائز
هذا السحب
٢٠٠ و ١٧٤
جنيه صافي

[illegible]

استمع بأفضل البرامج على شاشات NEC

كل الفنون
حسن عثمان

مركز صيانة تليمكس
الطابق ٢٧ من المبنى الجديد - شارع مصر
الهاتف: ٢٣٨٦٤٤
البريد: ١٦٨٤٠٨

مؤلف .. وثلاث مسلسلات تلفزيونية

أصبح الشاعر القائل نيل ممدى القاسم المشترك في كتبه العديد من أغاني المسلسلات التلفزيونية الجديدة منها مسلسل (القبلة) لإخراج سمير الصوفي الذي كتب فيه أغاني محمد الحلو التي لها طابع الحزن والحنين ومن إخراج حسن سيف الدين وغناء المطر أيضا أغاني مسلسل (رحلة في نفوس البشر) لحن مصنف على مسلسل (خوب من السماء) قصة تروت لياقة والحن حسن تقات.

لنفس المؤلف بقى ممدى صالح (فرد طبعي) وممدى سعد (كلمة التي ضاع) وقدم (وجه جديد) وممدى ديب (على راحتك).

انا المؤلف الاصلى لاغنية (مسا الجمال)
واحذر لطيفة من تجاهل اسمي
كتب - صلاح درويش

سيد مرسى وامامه المستندات التي تثبت ملكيته لاغنية (مسا الجمال)

ظهر المؤلف الاصلى لاغنية المحفوظة (مسا .. الجمال) التي يحتفظ بالتلفزيون ليه حاليا بلحظة شرعية لها ، واحد منها للمطربة الكبيرة ليلى مراد ، والثالث للمطربة سميرة سعيد ، والثالث للمطربة المصرية الهام بديع والرابع بصوت المطربة التونسية لطيفة.

سعيد مطاوع في أكثر من شخصية

الوجه الجديد سعيد مطاوع يلعب أكثر من شخصية في الترميز الجديدة (واحدة من ايام) حيث يلعب شخصيات للمدرس والمحقق وشخصيات أخرى .. المسرحية يلعب بطولتها برلنتي عبد الحميد وندا وسعيد عبد القوي وخروجها أبو بكر خالد وتعرض أول يوليو على مسرح سيد درويش بالاسكندرية .. سعيد لم يستطع حقوق دلفة ٧٩ وسبق ان شارك في عروض كثيرة بالجامعة مثل اوليب ملكا ومين ابيج ناس ومثل الاصلى كرم مطاوع وسعد ارض.

القناة الثانية

ملحق الربط : منى عبد الوهاب - ماجدة عاصم
محرة البرنامج : وفاء محمد مصطفى

١٠٠٠ افتتاح وتقديم برنامج (في نور القرآن الكريم) تلاوة الشيخ / ابراهيم الشامي
تفسير : د. احمد شليبي
الموضوع : قصة أصحاب الأخدود
عرض سريع لبرامج اليوم
كارتون للأطفال
١٠١٨
١٠٢٠
١٠٢٢
١٠٢٤
١٠٢٦
١٠٢٨
١٠٣٠
١٠٣٢
١٠٣٤
١٠٣٦
١٠٣٨
١٠٤٠
١٠٤٢
١٠٤٤
١٠٤٦
١٠٤٨
١٠٥٠
١٠٥٢
١٠٥٤
١٠٥٦
١٠٥٨
١٠٦٠
١٠٦٢
١٠٦٤
١٠٦٦
١٠٦٨
١٠٧٠
١٠٧٢
١٠٧٤
١٠٧٦
١٠٧٨
١٠٨٠
١٠٨٢
١٠٨٤
١٠٨٦
١٠٨٨
١٠٩٠
١٠٩٢
١٠٩٤
١٠٩٦
١٠٩٨
١١٠٠
١١٠٢
١١٠٤
١١٠٦
١١٠٨
١١١٠
١١١٢
١١١٤
١١١٦
١١١٨
١١٢٠
١١٢٢
١١٢٤
١١٢٦
١١٢٨
١١٣٠
١١٣٢
١١٣٤
١١٣٦
١١٣٨
١١٤٠
١١٤٢
١١٤٤
١١٤٦
١١٤٨
١١٥٠
١١٥٢
١١٥٤
١١٥٦
١١٥٨
١١٦٠
١١٦٢
١١٦٤
١١٦٦
١١٦٨
١١٧٠
١١٧٢
١١٧٤
١١٧٦
١١٧٨
١١٨٠
١١٨٢
١١٨٤
١١٨٦
١١٨٨
١١٩٠
١١٩٢
١١٩٤
١١٩٦
١١٩٨
١٢٠٠
١٢٠٢
١٢٠٤
١٢٠٦
١٢٠٨
١٢١٠
١٢١٢
١٢١٤
١٢١٦
١٢١٨
١٢٢٠
١٢٢٢
١٢٢٤
١٢٢٦
١٢٢٨
١٢٣٠
١٢٣٢
١٢٣٤
١٢٣٦
١٢٣٨
١٢٤٠
١٢٤٢
١٢٤٤
١٢٤٦
١٢٤٨
١٢٥٠
١٢٥٢
١٢٥٤
١٢٥٦
١٢٥٨
١٢٦٠
١٢٦٢
١٢٦٤
١٢٦٦
١٢٦٨
١٢٧٠
١٢٧٢
١٢٧٤
١٢٧٦
١٢٧٨
١٢٨٠
١٢٨٢
١٢٨٤
١٢٨٦
١٢٨٨
١٢٩٠
١٢٩٢
١٢٩٤
١٢٩٦
١٢٩٨
١٣٠٠
١٣٠٢
١٣٠٤
١٣٠٦
١٣٠٨
١٣١٠
١٣١٢
١٣١٤
١٣١٦
١٣١٨
١٣٢٠
١٣٢٢
١٣٢٤
١٣٢٦
١٣٢٨
١٣٣٠
١٣٣٢
١٣٣٤
١٣٣٦
١٣٣٨
١٣٤٠
١٣٤٢
١٣٤٤
١٣٤٦
١٣٤٨
١٣٥٠
١٣٥٢
١٣٥٤
١٣٥٦
١٣٥٨
١٣٦٠
١٣٦٢
١٣٦٤
١٣٦٦
١٣٦٨
١٣٧٠
١٣٧٢
١٣٧٤
١٣٧٦
١٣٧٨
١٣٨٠
١٣٨٢
١٣٨٤
١٣٨٦
١٣٨٨
١٣٩٠
١٣٩٢
١٣٩٤
١٣٩٦
١٣٩٨
١٤٠٠
١٤٠٢
١٤٠٤
١٤٠٦
١٤٠٨
١٤١٠
١٤١٢
١٤١٤
١٤١٦
١٤١٨
١٤٢٠
١٤٢٢
١٤٢٤
١٤٢٦
١٤٢٨
١٤٣٠
١٤٣٢
١٤٣٤
١٤٣٦
١٤٣٨
١٤٤٠
١٤٤٢
١٤٤٤
١٤٤٦
١٤٤٨
١٤٥٠
١٤٥٢
١٤٥٤
١٤٥٦
١٤٥٨
١٤٦٠
١٤٦٢
١٤٦٤
١٤٦٦
١٤٦٨
١٤٧٠
١٤٧٢
١٤٧٤
١٤٧٦
١٤٧٨
١٤٨٠
١٤٨٢
١٤٨٤
١٤٨٦
١٤٨٨
١٤٩٠
١٤٩٢
١٤٩٤
١٤٩٦
١٤٩٨
١٥٠٠
١٥٠٢
١٥٠٤
١٥٠٦
١٥٠٨
١٥١٠
١٥١٢
١٥١٤
١٥١٦
١٥١٨
١٥٢٠
١٥٢٢
١٥٢٤
١٥٢٦
١٥٢٨
١٥٣٠
١٥٣٢
١٥٣٤
١٥٣٦
١٥٣٨
١٥٤٠
١٥٤٢
١٥٤٤
١٥٤٦
١٥٤٨
١٥٥٠
١٥٥٢
١٥٥٤
١٥٥٦
١٥٥٨
١٥٦٠
١٥٦٢
١٥٦٤
١٥٦٦
١٥٦٨
١٥٧٠
١٥٧٢
١٥٧٤
١٥٧٦
١٥٧٨
١٥٨٠
١٥٨٢
١٥٨٤
١٥٨٦
١٥٨٨
١٥٩٠
١٥٩٢
١٥٩٤
١٥٩٦
١٥٩٨
١٦٠٠
١٦٠٢
١٦٠٤
١٦٠٦
١٦٠٨
١٦١٠
١٦١٢
١٦١٤
١٦١٦
١٦١٨
١٦٢٠
١٦٢٢
١٦٢٤
١٦٢٦
١٦٢٨
١٦٣٠
١٦٣٢
١٦٣٤
١٦٣٦
١٦٣٨
١٦٤٠
١٦٤٢
١٦٤٤
١٦٤٦
١٦٤٨
١٦٥٠
١٦٥٢
١٦٥٤
١٦٥٦
١٦٥٨
١٦٦٠
١٦٦٢
١٦٦٤
١٦٦٦
١٦٦٨
١٦٧٠
١٦٧٢
١٦٧٤
١٦٧٦
١٦٧٨
١٦٨٠
١٦٨٢
١٦٨٤
١٦٨٦
١٦٨٨
١٦٩٠
١٦٩٢
١٦٩٤
١٦٩٦
١٦٩٨
١٧٠٠
١٧٠٢
١٧٠٤
١٧٠٦
١٧٠٨
١٧١٠
١٧١٢
١٧١٤
١٧١٦
١٧١٨
١٧٢٠
١٧٢٢
١٧٢٤
١٧٢٦
١٧٢٨
١٧٣٠
١٧٣٢
١٧٣٤
١٧٣٦
١٧٣٨
١٧٤٠
١٧٤٢
١٧٤٤
١٧٤٦
١٧٤٨
١٧٥٠
١٧٥٢
١٧٥٤
١٧٥٦
١٧٥٨
١٧٦٠
١٧٦٢
١٧٦٤
١٧٦٦
١٧٦٨
١٧٧٠
١٧٧٢
١٧٧٤
١٧٧٦
١٧٧٨
١٧٨٠
١٧٨٢
١٧٨٤
١٧٨٦
١٧٨٨
١٧٩٠
١٧٩٢
١٧٩٤
١٧٩٦
١٧٩٨
١٨٠٠
١٨٠٢
١٨٠٤
١٨٠٦
١٨٠٨
١٨١٠
١٨١٢
١٨١٤
١٨١٦
١٨١٨
١٨٢٠
١٨٢٢
١٨٢٤
١٨٢٦
١٨٢٨
١٨٣٠
١٨٣٢
١٨٣٤
١٨٣٦
١٨٣٨
١٨٤٠
١٨٤٢
١٨٤٤
١٨٤٦
١٨٤٨
١٨٥٠
١٨٥٢
١٨٥٤
١٨٥٦
١٨٥٨
١٨٦٠
١٨٦٢
١٨٦٤
١٨٦٦
١٨٦٨
١٨٧٠
١٨٧٢
١٨٧٤
١٨٧٦
١٨٧٨
١٨٨٠
١٨٨٢
١٨٨٤
١٨٨٦
١٨٨٨
١٨٩٠
١٨٩٢
١٨٩٤
١٨٩٦
١٨٩٨
١٩٠٠
١٩٠٢
١٩٠٤
١٩٠٦
١٩٠٨
١٩١٠
١٩١٢
١٩١٤
١٩١٦
١٩١٨
١٩٢٠
١٩٢٢
١٩٢٤
١٩٢٦
١٩٢٨
١٩٣٠
١٩٣٢
١٩٣٤
١٩٣٦
١٩٣٨
١٩٤٠
١٩٤٢
١٩٤٤
١٩٤٦
١٩٤٨
١٩٥٠
١٩٥٢
١٩٥٤
١٩٥٦
١٩٥٨
١٩٦٠
١٩٦٢
١٩٦٤
١٩٦٦
١٩٦٨
١٩٧٠
١٩٧٢
١٩٧٤
١٩٧٦
١٩٧٨
١٩٨٠
١٩٨٢
١٩٨٤
١٩٨٦
١٩٨٨
١٩٩٠
١٩٩٢
١٩٩٤
١٩٩٦
١٩٩٨
٢٠٠٠
٢٠٠٢
٢٠٠٤
٢٠٠٦
٢٠٠٨
٢٠١٠
٢٠١٢
٢٠١٤
٢٠١٦
٢٠١٨
٢٠٢٠
٢٠٢٢
٢٠٢٤
٢٠٢٦
٢٠٢٨
٢٠٣٠
٢٠٣٢
٢٠٣٤
٢٠٣٦
٢٠٣٨
٢٠٤٠
٢٠٤٢
٢٠٤٤
٢٠٤٦
٢٠٤٨
٢٠٥٠
٢٠٥٢
٢٠٥٤
٢٠٥٦
٢٠٥٨
٢٠٦٠
٢٠٦٢
٢٠٦٤
٢٠٦٦
٢٠٦٨
٢٠٧٠
٢٠٧٢
٢٠٧٤
٢٠٧٦
٢٠٧٨
٢٠٨٠
٢٠٨٢
٢٠٨٤
٢٠٨٦
٢٠٨٨
٢٠٩٠
٢٠٩٢
٢٠٩٤
٢٠٩٦
٢٠٩٨
٢١٠٠
٢١٠٢
٢١٠٤
٢١٠٦
٢١٠٨
٢١١٠
٢١١٢
٢١١٤
٢١١٦
٢١١٨
٢١٢٠
٢١٢٢
٢١٢٤
٢١٢٦
٢١٢٨
٢١٣٠
٢١٣٢
٢١٣٤
٢١٣٦
٢١٣٨
٢١٤٠
٢١٤٢
٢١٤٤
٢١٤٦
٢١٤٨
٢١٥٠
٢١٥٢
٢١٥٤
٢١٥٦
٢١٥٨
٢١٦٠
٢١٦٢
٢١٦٤
٢١٦٦
٢١٦٨
٢١٧٠
٢١٧٢
٢١٧٤
٢١٧٦
٢١٧٨
٢١٨٠
٢١٨٢
٢١٨٤
٢١٨٦
٢١٨٨
٢١٩٠
٢١٩٢
٢١٩٤
٢١٩٦
٢١٩٨
٢٢٠٠
٢٢٠٢
٢٢٠٤
٢٢٠٦
٢٢٠٨
٢٢١٠
٢٢١٢
٢٢١٤
٢٢١٦
٢٢١٨
٢٢٢٠
٢٢٢٢
٢٢٢٤
٢٢٢٦
٢٢٢٨
٢٢٣٠
٢٢٣٢
٢٢٣٤
٢٢٣٦
٢٢٣٨
٢٢٤٠
٢٢٤٢
٢٢٤٤
٢٢٤٦
٢٢٤٨
٢٢٥٠
٢٢٥٢
٢٢٥٤
٢٢٥٦
٢٢٥٨
٢٢٦٠
٢٢٦٢
٢٢٦٤
٢٢٦٦
٢٢٦٨
٢٢٧٠
٢٢٧٢
٢٢٧٤
٢٢٧٦
٢٢٧٨
٢٢٨٠
٢٢٨٢
٢٢٨٤
٢٢٨٦
٢٢٨٨
٢٢٩٠
٢٢٩٢
٢٢٩٤
٢٢٩٦
٢٢٩٨
٢٣٠٠
٢٣٠٢
٢٣٠٤
٢٣٠٦
٢٣٠٨
٢٣١٠
٢٣١٢
٢٣١٤
٢٣١٦
٢٣١٨
٢٣٢٠
٢٣٢٢
٢٣٢٤
٢٣٢٦
٢٣٢٨
٢٣٣٠
٢٣٣٢
٢٣٣٤
٢٣٣٦
٢٣٣٨
٢٣٤٠
٢٣٤٢
٢٣٤٤
٢٣٤٦
٢٣٤٨
٢٣٥٠
٢٣٥٢
٢٣٥٤
٢٣٥٦
٢٣٥٨
٢٣٦٠
٢٣٦٢
٢٣٦٤
٢٣٦٦
٢٣٦٨
٢٣٧٠
٢٣٧٢
٢٣٧٤
٢٣٧٦
٢٣٧٨
٢٣٨٠
٢٣٨٢
٢٣٨٤
٢٣٨٦
٢٣٨٨
٢٣٩٠
٢٣٩٢
٢٣٩٤
٢٣٩٦
٢٣٩٨
٢٤٠٠
٢٤٠٢
٢٤٠٤
٢٤٠٦
٢٤٠٨
٢٤١٠
٢٤١٢
٢٤١٤
٢٤١٦
٢٤١٨
٢٤٢٠
٢٤٢٢
٢٤٢٤
٢٤٢٦
٢٤٢٨
٢٤٣٠
٢٤٣٢
٢٤٣٤
٢٤٣٦
٢٤٣٨
٢٤٤٠
٢٤٤٢
٢٤٤٤
٢٤٤٦
٢٤٤٨
٢٤٥٠
٢٤٥٢
٢٤٥٤
٢٤٥٦
٢٤٥٨
٢٤٦٠
٢٤٦٢
٢٤٦٤
٢٤٦٦
٢٤٦٨
٢٤٧٠
٢٤٧٢
٢٤٧٤
٢٤٧٦
٢٤٧٨
٢٤٨٠
٢٤٨٢
٢٤٨٤
٢٤٨٦
٢٤٨٨
٢٤٩٠
٢٤٩٢
٢٤٩٤
٢٤٩٦
٢٤٩٨
٢٥٠٠
٢٥٠٢
٢٥٠٤
٢٥٠٦
٢٥٠٨
٢٥١٠
٢٥١٢
٢٥١٤
٢٥١٦
٢٥١٨
٢٥٢٠
٢٥٢٢
٢٥٢٤
٢٥٢٦
٢٥٢٨
٢٥٣٠
٢٥٣٢
٢٥٣٤
٢٥٣٦
٢٥٣٨
٢٥٤٠
٢٥٤٢
٢٥٤٤
٢٥٤٦
٢٥٤٨
٢٥٥٠
٢٥٥٢
٢٥٥٤
٢٥٥٦
٢٥٥٨
٢٥٦٠
٢٥٦٢
٢٥٦٤
٢٥٦٦
٢٥٦٨
٢٥٧٠
٢٥٧٢
٢٥٧٤
٢٥٧٦
٢٥٧٨
٢٥٨٠
٢٥٨٢
٢٥٨٤
٢٥٨٦
٢٥٨٨
٢٥٩٠
٢٥٩٢
٢٥٩٤
٢٥٩٦
٢٥٩٨
٢٦٠٠
٢٦٠٢
٢٦٠٤
٢٦٠٦
٢٦٠٨
٢٦١٠
٢٦١٢
٢٦١٤
٢٦١٦
٢٦١٨
٢٦٢٠
٢٦٢٢
٢٦٢٤
٢٦٢٦
٢٦٢٨
٢٦٣٠
٢٦٣٢
٢٦٣٤
٢٦٣٦
٢٦٣٨
٢٦٤٠
٢٦٤٢
٢٦٤٤
٢٦٤٦
٢٦٤٨
٢٦٥٠
٢٦٥٢
٢٦٥٤
٢٦٥٦
٢٦٥٨
٢٦٦٠
٢٦٦٢
٢٦٦٤
٢٦٦٦
٢٦٦٨
٢٦٧٠
٢٦٧٢
٢٦٧٤
٢٦٧٦
٢٦٧٨
٢٦٨٠
٢٦٨٢
٢٦٨٤
٢٦٨٦
٢٦٨٨
٢٦٩٠
٢٦٩٢
٢٦٩٤
٢٦٩٦
٢٦٩٨
٢٧٠٠
٢٧٠٢
٢٧٠٤
٢٧٠٦
٢٧٠٨
٢٧١٠
٢٧١٢
٢٧١٤
٢٧١٦
٢٧١٨
٢٧٢٠
٢٧٢٢
٢٧٢٤
٢٧٢٦
٢٧٢٨
٢٧٣٠
٢٧٣٢
٢٧٣٤
٢٧٣٦
٢٧٣٨
٢٧٤٠
٢٧٤٢
٢٧٤٤
٢٧٤٦
٢٧٤٨
٢٧٥٠
٢٧٥٢
٢٧٥٤
٢٧٥٦
٢٧٥٨
٢٧٦٠
٢٧٦٢
٢٧٦٤
٢٧٦٦
٢٧٦٨
٢٧٧٠
٢٧٧٢
٢٧٧٤
٢٧٧٦
٢٧٧٨
٢٧٨٠
٢٧٨٢
٢٧٨٤
٢٧٨٦
٢٧٨٨
٢٧٩٠
٢٧٩٢
٢٧٩٤
٢٧٩٦
٢٧٩٨
٢٨٠٠
٢٨٠٢
٢٨٠٤
٢٨٠٦
٢٨٠٨
٢٨١٠
٢٨١٢
٢٨١٤
٢٨١٦
٢٨١٨
٢٨٢٠
٢٨٢٢
٢٨٢٤
٢٨٢٦
٢٨٢٨
٢٨٣٠
٢٨٣٢
٢٨٣٤
٢٨٣٦
٢٨٣٨
٢٨٤٠
٢٨٤٢
٢٨٤٤
٢٨٤٦
٢٨٤٨
٢٨٥٠
٢٨٥٢
٢٨٥٤
٢٨٥٦
٢٨٥٨
٢٨٦٠
٢٨٦٢
٢٨٦٤
٢٨٦٦
٢٨٦٨
٢٨٧٠
٢٨٧٢
٢٨٧٤
٢٨٧٦
٢٨٧٨
٢٨٨٠
٢٨٨٢
٢٨٨٤
٢٨٨٦
٢٨٨٨
٢٨٩٠
٢٨٩٢
٢٨٩٤
٢٨٩٦
٢٨٩٨
٢٩٠٠
٢٩٠٢
٢٩٠٤
٢٩٠٦
٢٩٠٨
٢٩١٠
٢٩١٢
٢٩١٤
٢٩١٦
٢٩١٨
٢٩٢٠
٢٩٢٢
٢٩٢٤
٢٩٢٦
٢٩٢٨
٢٩٣٠
٢٩٣٢
٢٩٣٤
٢٩٣٦
٢٩٣٨
٢٩٤٠
٢٩٤٢
٢٩٤٤
٢٩٤٦
٢٩٤٨
٢٩٥٠
٢٩٥٢
٢٩٥٤
٢٩٥٦
٢٩٥٨
٢٩٦٠
٢٩٦٢
٢٩٦٤
٢٩٦٦
٢٩٦٨
٢٩٧٠
٢٩٧٢
٢٩٧٤
٢٩٧٦
٢٩٧٨
٢٩٨٠
٢٩٨٢
٢٩٨٤
٢٩٨٦
٢٩٨٨
٢٩٩٠
٢٩٩٢
٢٩٩٤
٢٩٩٦
٢٩٩٨
٣٠٠٠
٣٠٠٢
٣٠٠٤
٣٠٠٦
٣٠٠٨
٣٠١٠
٣٠١٢
٣٠١٤
٣٠١٦
٣٠١٨
٣٠٢٠
٣٠٢٢
٣٠٢٤
٣٠٢٦
٣٠٢٨
٣٠٣٠
٣٠٣٢
٣٠٣٤
٣٠٣٦
٣٠٣٨
٣٠٤٠
٣٠٤٢
٣٠٤٤
٣٠٤٦
٣٠٤٨
٣٠٥٠
٣٠٥٢
٣٠٥٤
٣٠٥٦
٣٠٥٨
٣٠٦٠
٣٠٦٢
٣٠٦٤
٣٠٦٦
٣٠٦٨
٣٠٧٠
٣٠٧٢
٣٠٧٤
٣٠٧٦
٣٠٧٨
٣٠٨٠
٣٠٨٢
٣٠٨٤
٣٠٨٦
٣٠٨٨
٣٠٩٠
٣٠٩٢
٣٠٩٤
٣٠٩٦
٣٠٩٨
٣١٠٠
٣١٠٢
٣١٠٤
٣١٠٦
٣١٠٨
٣١١٠
٣١١٢
٣١١٤
٣١١٦
٣١١٨
٣١٢٠
٣١٢٢
٣١٢٤
٣١٢٦
٣١٢٨
٣١٣٠
٣١٣٢
٣١٣٤
٣١٣٦
٣١٣٨
٣١٤٠
٣١٤٢
٣١٤٤
٣١٤٦
٣١٤٨
٣١٥٠
٣١٥٢
٣١٥٤
٣١٥٦
٣١٥٨
٣١٦٠
٣١٦٢
٣١٦٤
٣١٦٦
٣١٦٨
٣١٧٠
٣١٧٢
٣١٧٤
٣١٧٦
٣١٧٨
٣١٨٠
٣١٨٢
٣١٨٤
٣١٨٦
٣١٨٨
٣١٩٠
٣١٩٢
٣١٩٤
٣١٩٦
٣١٩٨
٣٢٠٠
٣٢٠٢
٣٢٠٤
٣٢٠٦
٣٢٠٨
٣٢١٠
٣٢١٢
٣٢١٤
٣٢١٦
٣٢١٨
٣٢٢٠
٣٢٢٢
٣٢٢٤
٣٢٢٦
٣٢٢٨
٣٢٣٠
٣٢٣٢
٣٢٣٤
٣٢٣٦
٣٢٣٨
٣٢٤٠
٣٢٤٢
٣٢٤٤
٣٢٤٦
٣٢٤٨
٣٢٥٠
٣٢٥٢
٣٢٥٤
٣٢٥٦
٣٢٥٨
٣٢٦٠
٣٢٦٢
٣٢٦٤
٣٢٦٦
٣٢٦٨
٣٢٧٠
٣٢٧٢
٣٢٧٤
٣٢٧٦
٣٢٧٨
٣٢٨٠
٣٢٨٢
٣٢٨٤
٣٢٨٦
٣٢٨٨
٣٢٩٠
٣٢٩٢
٣٢٩٤
٣٢٩٦
٣٢



● التراث المسرحي الهائل للراحل الكبير الفنان علي الكسار .. في خطر .. ومهدد بالتلف والضياع .. بعد مرور أكثر من ثلاثين عاما على وفاة الكسار في ١٥ يناير ٥٧ !!

التراث الفني الثمين يمثل ثروة فنية كبيرة ومتنوعة تشمل على أكثر من مائتي أوبريت غنائي وعدد كبير من المسرحيات من تأليف أمين صدقي وديني خيري وحامد السيد منها عشر مسرحيات من تأليف الكسار بالإضافة إلى النوت الموسيقية والأغاني.. وحوالي ٢٠٠٠ لحن لهذه الأعمال الفنية المتنوعة لكبار مشاهير الفنانين والموسيقيين .. سيد درويش والشيوخ زكريا أحمد .. كامل الخولي .. وإبراهيم فوزي وغيرهم من رواد الموسيقى .. أيضا المقتنيات الخاصة بطي الكسار ومذكراته التي تضمنها مشواره الفني وحياته الخاصة لأكثر من نصف قرن منذ مولده في ١٢ يوليو ١٨٨٧ ..

● على الكسار .. للبيع !!

● د. الجابري: الكسار قيمة فنية كبيرة .. ولكن مرتبطة بالميراثية

حسام إبراهيم

وتجربى حاليا المفاوضات الفنية بين ماجد على الكسار - الحارس الوحيد على تراث والده - وبين الدكتور حمدي الجابري المشرف العام على المركز القومي للمسرح والموسيقى بخصوص شراء تراث علي الكسار المسرحي ومذكراته ومقتنياته الخاصة وضماها إلى مقتنيات المركز تمهيدا لتصنيفها وتوثيقها ..

ويقول ماجد على الكسار - مدير إدارة التوثيق العالي والأدبي بقطاع الموسيقى والأوبرا -

إن معظم ما قدم من أعمال مسرحية في الستينات ويظهر الآن من تراث هذه الفترة مقتبس أو منقول بشكل مباشر من أعمال الكسار منها على سبيل المثال مسرحية «نمرة ٢» و«كيس» و«البجاجة الحمراء» وإن كل ما امتد الآن أن تكون التولية إعادة أعمال علي الكسار المسرحية مع غيره من كبار الرواد في هذا المجال ..

والمطلب وزير الثقافة بإنشاء «مسرح التراث» لهذا الغرض الثقافي والفني الجليل ..

والقريب التي طلبت من عدد كبير في وزراء الثقافة ضرورة إحياء تراث علي الكسار كواحد من رواد الطرب والمسرح الغنائي لكن أحدا لم يستجب لهذا الطلب ..

قلت لـ ماجد الكسار ... ما رؤية الكسار الفنية لتكوينها ؟

● كان شعار الكسار أن الكوميديا وفنية اجتماعية هامة للنقد البناء وتصوير الحياة والانعكاس الاجتماعي وليس مجرد وسيلة لفرقة للضحك فقط .. وبذلك كانت رؤيته الفنية للكوميديا كفن فني اجتماعي رؤية علمية متقدمة جديرة بالاحترام والتقدير كما قدم المسرحيات التاريخية والوطنية مثل أوبريت «الفرح» من تأليف سيد درويش داعيا فيها إلى الوحدة القومية سنة ١٩٦١ مما أدى إلى إغلاق مسرح «الماجستيك» الذي كان يقدم عليه مسرحيات مجدي ليليل ذلك شعار الاحتفال بالثورة .. ففرق نفسه في طلب تشكيل لجنة لمشاهدة المسرحية من بعض رجال الأثر والفنون ووزارة الداخلية وحضر المسرحية هارون سالم مدير عام الأمن في مصر وأمرت اللجنة بعد مشاهدة المسرحية بإعادة فتح المسرح .. واستمر عرض المسرحية بعد ذلك ستة أشهر كاملة وهو رقم قياسي وخير في ذلك الوقت ومايسولي على الأقل عرض مسرحية إلى لمدة ست سنوات مثلا ..

والأفلام السينمائية لعلي الكسار ؟

● لعلي الكسار أربعة أفلام لدى التلفزيون هي «سلفي» و«جني» و«علي بابا والأربعين حرامي» و«الف ليلة وليلة» و«دور الدين والبحارة الثلاثة» هذا بالإضافة إلى ٢٢ فيلما إلى الأمام من المسرحيات .. وأرجو من التلفزيون سرعة إخراجها وعرضها حتى لا يضيع تراث الكسار السينمائي لأن هذه الأفلام تمثل أيضا قيمة فنية وتاريخية بنيتي الحفاظ عليها وتوثيقها ..

لماذا تهتم بتراث علي الكسار الآن ؟

● منذ أكثر من عشرين عاما عرضت علي السيدة ليلي جاد التي كانت تشرف على «الاجرة الثقافية» (المركز القومي للمسرح والموسيقى حاليا) موضوع تراث علي الكسار



روما تحتفل بالعربية الشعبية

قامت فرقة مسرح العربية في ٢٥ مايو الماضي بعرضها في حديقة الأكاديمية المصرية بروما وتضمنت بؤبؤ الكسار للفرد فرج من خلال فكرة «ثورة استوحاها المخرج» لـ قصاص عبد الفتاح .. من صميم الشارع المصري .. المسرح عبارة عن عربة «كشري» شعبية فهدا من أن تحمل غداء وملأ البطون حلت لنا بؤبؤ الكسار ويؤدي الوجان ويثير الإعجاب ..

خلقا للأراجوز وصندوق الدنيا وخيال الظل .. فخلق المخرج نوعا من الربط في الأداء المبهج كما استخدم المخرج الساحة المحيطة بالعربة «خليفة الأكاديمية» .. استخداما رائعا في الفكرة والأداء .. هذا من حيث المكان .. ثم أعطى أعضاء الفرقة الفنية المصاحبة له حرية الحركة أمام العربة ولكن بشكل دقيق خلق نوعا من الحماسية بين الفرقة .. وبين الجمهور الإيطالي ..

ويقول د. صالح رمضان رضوان استاذ الدراما بباب القاهرة: لتوفيق الذي صاحب المخرج قصاص عبد الفتاح في الاختيار والتركيز حيث أهتم بالثقافة وليس بالكم فقد اختار أعضاء فرقة باقتدار عظيم حيث كل فنان منهم يمتلك العديد من المواهب والفكرات فمن حيث المواهب كانت الغالبية لديها موهبة العزف على أكثر من آلة بالإضافة إلى التشكيل والنقاء فالمخرج الكسار بجهد العزف على أكثر من آلة ويؤدي التمثيل أيضا مما أثار إعجاب المخرج الإيطالي جاني فوري وطاقم الفرقة العربية من أعضاء الفرقة المصرية في عرضه «شهرزاد» لتوفيق الحكيم ويأتي وراء ذلك العديد من التفاصيل الجيدة في الأداء وصحت الفرقة التي روما في النهاية السبيل للعرض ولقوا في نفس الليلة بروفة عامة .. عندما رأها المخرج الإيطالي كاد أن يشرك كل الفنانين المصريين في صله وعندما ألقى لظهوره ذلك على عمله قرر الاستعانة بأربعة فقط وتحت الملاحظات القيمة التي لياها المخرج قصاص عبد الفتاح وأعجب المخرج الإيطالي بالبراعة المتمدة في الإخراج والعزف والتمثيل اشركه في عمله وأنضم للعمل الإيطالي بقيادةه في عمله وأنضم للعمل الإيطالي مضيفا إلى الكثير من المعاني الفنية معاني الأصالة .. في حين اشرك المخرج قصاص بؤبؤ الفرقة الإيطالية قورا بارديلاز ولقي العمل المصري بؤبؤ الكسار وجاءت هذه الاستعانة موقفة جدا ..

تحتل كل من شارك في العرض وهم: سهام إسماعيل، محمد عزت، شكري إسماعيل، محمد عزب، محمد عبد الحميد، أحمد شعراوي والمخرج الفنان الموسيقي قصاص عبد الفتاح ويؤدي التلحين لوزارة الثقافة والأكاديمية المصرية بروما .. من المنتظر أن تقدم عرض الفرقة عروض العربية الشعبية بكافة أنوعها بالقاهرة وقرية للتلا بمونيفي وبعض الحلق والمدارس والمناطق المختلفة بالإضافة إلى المشاركة في المهرجان الترويجي الدولي الأول المزمع إقامته في سبتمبر القادم .. حسن سعد عثمان

خريطة الصيف المسرحية

أول مرة يهتم مسرح الدولة بالمسرحية «المسايحة» بالمناطق الأثرية والسياحية الخلوية .. والتي طلبنا مرارا بها أن يقدم المسرح الحديث مسرحية «سالمو» - العجولة منذ عامين - عند شاطئ مقياس الروضة بقصر المائتين على الشاطئ والنصف الآخر في باخرة نيلية ..

وحيث تكفل سالمو في خشي المسرح بؤبؤ كاري وكذلك الناصري وحيث قطع راية «بوخا» وتغير لتلف على صفحة النيل وكذلك رؤوس المشيرين بالنين الجديد «المسايحة» وينتظر اللون الأحمر ليلون مياه النيل بلون الدم .. المسرحية تأليف محمد سلامو بطولة رعد زوتو الممدوح وصفي الدين عبد الصمد بلبل نصر ومحمود العراقي .. ويصمم مناظرها ثلاثة من مهندسي الديكور ويخرجها فهمي الخولي ..

كما يقدم مسرح الشباب عرضا بقلعة صلاح الدين هو «وحكمت امرأة» عن شجرة الدر والحملات القرصية بطولة سحر المرشدي ومحمد وفيق وشادي المنوي وسلام خريس وتشترك في العرض موسيقات الجيش والشرطة كما تشترك فرقة بالية ويتم العرض بأسلوب فني يشبه إلى حد ما الأسلوب الذي كان متبع في الصور الوسطى مع المسرحيات الدينية .. حيث يتحرك الجمهور من منصة أو عربة للعرض إلى منصة أخرى ثم إلى موقع ثالث .. بجري فيه جانب من الأحداث .. وهكذا يشاهد الجمهور العرض وقرقا إحيانا وجولسا إحيانا أخرى المسرحية من تأليف صولت شعلان وإخراج سعد أرشد ..

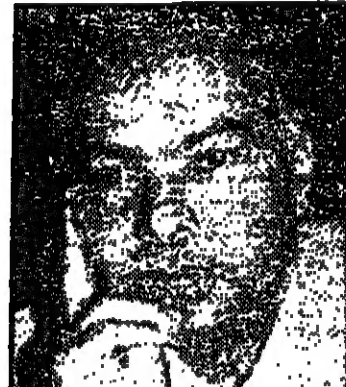
وفي عروض الصيف .. هذا العام يعود الكاتب الكبير والمسرحي المبدع يوسف دريس باليهون إلى المسرح القومي الذي جهر طويلا وبالبطولة باليهون يحيى الفخراني ونجوم المسرح القومي .. ويخرجها عادل هاشم ..

وعرض على مسرح السلام ثلاثة عروض جديدة: أول من أخرج البؤبؤ للكاتب العالمي «تولستوي» من إخراج: منصور محمد - لساعة الخامسة - و«ملك بيوت عن وقيلة» و«المتنوعة قتلتا بسبب عذابات كثيرة» وهي تأليف د. سمير سرعان ومن إخراج رئيس البيت الفني السيد أحمد زكي ويؤدي بطولتها جراه حسين محمد أبو الحسن وطريق إسماعيل «لساعة السادسة والنصف» ثم تعرض في السهرة .. العرض المسرحي الغنائي «الناج» .. الملك هو الملك .. والتي تشترك في بطولتها صلاح السحني محمد علي حسن مراد منير ..

كما ومن إخراج مراد منير .. العرض المسرحي «علي الكسار» بطولة ليلي جاد .. «فلمة رعد» بطولة ليلي الجفالي ثريا حلمي وصيلة كامل ومن تأليف ليلي الرملي وإخراج محمد أبو داود .. والثالثة «سبع البرية» بطولة ليلي رزق ومحمد أحمد المصري .. أبو لمة .. وفؤاد خليل .. وتعرض على مسرح سيد درويش بالاستندرية .. وبالتندرية أيضا تعرض مسرحية «المت الهاتم» تأليف محمود التوني وإخراج رشاد عثمان

● ماجد الكسار :

أطالب وزير الثقافة بإنشاء «مسرح التراث»



ماجد الكسار

للكسار فرحت بالفكرة وتشكلت لجنة خاصة لتكليم هذا التراث في عهد من الاستاذة منهم: عبد الحليم بورية، فؤاد شافعي، والسيدة ليلي جاد .. وأخيرا جاء تقدير اللجنة التراث الكسار صممة معالجة وشهيدة في حيث عرضت هذه اللجنة شراء المسرحية الواحدة بعشرين مصرى واحد !!

وسألت الدكتور حمدي الجابري: «ما رأيك في التوريث للمسرح والموسيقى من تراث الكسار .. فقال

● أعلم جيدا أن تراث الراحل الكبير من الرواد والفنانين لا يقدر أبدا بمال .. وفي نفس الوقت لا يمكن تقدير أي تراث في إلا في حدود ما تتوفر للجنة المختصة أيضا في حدود إمكانيات وميزانية المركز القومي للمسرح والموسيقى وبخصوص الراحل الكبير علي الكسار فقد تم فعلا تشكيل لجنة خاصة عاينت تراث ومقتنيات الكسار وجاري حاليا محاولة التعرف على أصول هذا التراث لأن معظم الأغاني والألحان منسوبة عن الأعمال المسرحية وهي ليست موقفة أو منسوبة بوضوح إلى العمل الفني الخاص بها والذي وضعت من أجله ..

وأما ما يدور المركز في إحياء التراث والمسرحية عليه فسيتم الاستعانة بكبار رجال الفن والموسيقى المختصين في هذا المجال لتصنيف هذه الأعمال المسرحية والموسيقية والأغاني حتى يمكن الاستفادة من تراث الكسار بشكل علمي وصحيح بعيدا عن الترافل والاحترام بضمنا من طه الأبي الصانع والذي سيجد ما كل الاحترام والتقدير ..



هُواة المسرح بلا دعم !

نظمت «الجمعية المصرية لهواة المسرح» يوم الخميس الماضي حفلا لتكريم جميع المشتركين في العروض المسرحية والتي أقيمتها الجمعية على المسرح «فاطمة رشدي» وفي بعض المحطات - الجزء - القابولية - بالاشتراك مع وزارة الثقافة ضمن مشروع الاستعانة الثقافية .. وقد بلغ عدد الفنانين الذين اشتركوا في هذه العروض مئة وعشرين هوبا فتموا أكثر من مئتين ليلة عرض من خلال خمس مسرحيات هي :

المسرحيات الأصلية : «شاعر بيرم التونسي وفؤاد حداد أحماد وإخراج عمرو دواره واشترك فيها عدد من الزملاء الفنانين حنان سليمان - عادل نور - شرف طلبة - عبير - حياة الشامي - محمد دريس - «المولد» تأليف وإخراج عز الدين الدخوي وتشترك بها فرقة أبو الخيف للفنون الشعبية .. «المسلمين» تأليف سمير عبد الباقي وإخراج مكي عبد المقصود .. «الخبز» تأليف الفريد فرج وإخراج يوسف الجبل .. «جوقة الشراية» تأليف سعيد حجاج وإخراج : فكري سليم .. هذا وقد بدأ الحفل بكلمة د. أحمد مسخوخ رئيس مجلس الإدارة حيث وجه الشكر للفرقة فاروق حسني

الفرقة المصرية بروما .. من المنتظر أن تقدم عرض الفرقة عروض العربية الشعبية بكافة أنوعها بالقاهرة وقرية للتلا بمونيفي وبعض الحلق والمدارس والمناطق المختلفة بالإضافة إلى المشاركة في المهرجان الترويجي الدولي الأول المزمع إقامته في سبتمبر القادم .. حسن سعد عثمان

قوت عليا في المسجن

أغرب تجربة مسرحية مسرحيات مختلفات للكتاب المسرحي محمد سلامو «قوت عليا بكرة» «قمتها فرقة الطيبة» و«القاتل» خارج المسجن .. قمتها المسرح الحديث .. أمعها الممثل علي عزب في أداء مسرحي واحد جدي باسم «قوت عليا في المسجن» .. وعاد به إلى مسقط رأسه «بيت عمر» كخرج ومعد مسرحي .. طه حنين رئيس الثقافة الجماهيرية والمؤلف محمد سلامو وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية الخارجية .. وذلك على مسرح مجلس مدينة «بيت عمر» .. وتعد به فرقة بيت عمر المسرحية التي انشأت من جديد ..

أخبار القديديون والكاسيت

صوت القاهرة

٥١ تسجيلات انتاج - الماسية للتلفزيون ٢٢٢٣١٦٦
للسيد الشعراوي
للسيد الحج والعمرة
دكتور .. غير المعياره .. على شريط فيديو ..

سمر فيلم
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

صالحية
للشيد
للشيد

فيلم
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

للإعلان في هذا الباب
٧٧٤٤٦٥ / ٧٧٤٧٢٥
٧٤٤١٦٦ / ٧٧٤٧٢٥

للإعلان في هذا الباب
٧٧٤٤٦٥ / ٧٧٤٧٢٥
٧٤٤١٦٦ / ٧٧٤٧٢٥

بعد أن قضى عقوبة السجن حاول اغراء ولده على التحرف

«اللبس والمنتم»

التربية عامل مهم في حياتنا والآخرة هي المعول الأكبر في ترشيد سلوك الأبناء وحث روح المحبة والتعاون بين أفرادها وقد بحث أن تكون الأسرة على غير تلك فيخرج من أصلاها أجبال فاسدة وتكون أحداث فيلم «اللبس والمنتم» حول أحد كبار المنتمين ثم القبض عليه وترك زوجته وهي تضع مولودها الأول وحيدة دون سند أو عون فتهبط بترتيبه إلى ضابط الشرطة الذي قبض على زوجته وماتت الزوجة وأقام ضابط الشرطة بترتيبه ابن التمس فاهمنه و نشأت وطلب طابعه على عكس ابنه الحقيقي الذي كان يمتلكه شعور التمرن والضعف حتى احسن ابن الضابط الحقيقي أنه ابن اللص وفي تسلسل أحداث الفيلم يخرج اللص من المسجن ويحاول استرداد ونده فلم يجد أمامه سوى ابن الضابط المتمرد ليتلاعب بطيشه وتمرده وبالفلح خلق ما أراد فقد مارس معه العديد من جرائمه وتكون الأحداث حتى يصبح ابن اللص الحقيقي ضابط نشر طيبة في ع مطاردة المنتمين واللصوص ويقتل أخيه الحقيقي ويصدق المثل «يخرج من ظهر أبي رشده وتعاونوا معا على تحقيق أهدافهم» يصدق المثل «يخرج من ظهر اللص عثم» هذه بعض أحداث فيلم اللص والمنتم لتوزيع أفلام مصر العربية ..

علياء فيديوفيلم
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

مظالم الوعد
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

مراة مليونيرة
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

أين تذهب هذا المساء

محمد صبحي
تأليف ليلي الرملي
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

الجزيرة
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

دور السينما بالقاهرة
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤
٢٢٥٦٣٤٤

من القلب

قررت الأمم المتحدة أن يكون يوم ٢٦ يونيو الحالي يوماً لمكافحة المخدرات والمسكرات في العالم بعد ما تبنت الجمعية العامة للأمم المتحدة القرار الذي يدعو إلى منع المخدرات وضمان العمل على مكافحةها.

ونظم الدكتور جمال ماضي أبو الغزال رئيس الاتحاد العالمي للصحة النفسية، ومقره واشنطن، ورئيس جمعية منع المخدرات والمسكرات المصرية دعوة كبرى في ذلك، بالمقر الرئيسي للجمعية المصرية في القبة لبحث مدى انتشار المخدرات في مصر والجهود التي تبذل لمكافحتها ومدى نجاح هذه الجهود.

وسيجري فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق شيخ الجامع الأزهر ندوة في الشباب بالذات بحضرته فيها من هذا الخطر ويطلب منه التوجه إلى العيادات لمكافحة المخدرات في مصر والجهود التي تبذل لمكافحتها ومدى نجاح هذه الجهود.

وفي رأى الدكتور جمال ماضي أبو الغزال من المهنيين والتكويين قد انتشر، بالذات بين الشباب أقل من عشرين سنة، وأن الخطر داهم الشباب بقدرة صحتهم خلال شهورين أو ثلاثة فبذلك عن العمل ويقل على كل أنواع الجرائم للوصول إلى المادة المخدرة التي تكلفه مائة جنيه كل يوم.

وفي رأيه أيضاً أن الفتيات أصبحن يقبلن على هذه المواد السامة، وقد وجد أن فتيات من الجامعات أصبحن مدمعات.

وفي القاهرة توجد ٦ عيادات متخصصة للعلاج و٨ في الأقلام فضلاً عن المصحات والأمرسة المتخصصة لعلاج المدمنين في مختلف المستشفيات.

وقد تقرر توحيد جهود كل الجمعيات العاملة في هذا المجال ويطلب مؤتمر لها في سبتمبر القادم لوضع خطة عمل واقعية وجامعة باعتبار أن مصر تقبل على عمل ثم توقف عنه عندما يصبح لها فارق بلا ملعب ولا إمكانات وخبرة وبشكل خطورة على الأمل.

والأمر كان ممن المخدرات يستمر في العلاج والاستشفاء، ويقضى الأمر جهداً ضخماً حتى يتوقف ويصلح حاله فقلنا أننا نحتاج إلى علاج أفضل نسبة إيمان المريض على المخدرات.

أن الإنسان يجب أن يكون أقوى من طرف الطبيب النفسي والصاحي للعلاج وعليه أن يتوقف أبداً ولا ضاحك له الجهد.

أما كنا في فترة ضد المخدرات منذ سنوات، وقد شارك في هذه الصحوة الأطباء والحكومة ورجال الأمن أيضاً، واتخذوا بعض الخطوات بطريقة عامة فأصبح الناس يستيقظون ويؤمنون على أجسادهم.

وكما نحتاج إلى فقه طفلاً كما يحدث دائماً في مصر.. وهذه الصحوة التي ليست مقتصرة على مصر بل هي واحدة بل هي كلها إن نؤمن يوماً ما عندما نتوقف عن الجهد ضد المخدرات فقلنا نستسلم للمهربين والتجار والمدمنين!

محسن محمد

استدعاء لاعبي التنس المصريين من أمريكا

استدعى الجهاز الفني للتنس القومي للتنس لاعبي مصر محمد عيسى وأحمد عيسى الموجودين في الولايات المتحدة للتدريب مع الفريق الذي يستعد الآن لهاتين بطولة كأس دبليو عن المجموعة الأفريقية ضد زيمبابوي يوم ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ يونيو الجاري.

والجدير بالذكر أن المنتخب يضم الآن ثلاثة لاعبين هم أحمد المهنيسي وهادي ناصر وحسن العروسي ويتم اختيار اللاعب الرابع بعد المباراة.

وقد أجرى الدكتور عبد النبي جمال المشرف العام على اللياقة البدنية اختبارات اللياقة البدنية على كل لاعبي المنتخب للتدريب على توافر اللياقة البدنية في لياقة اللاعبين وبخاصة أن لاعبي زيمبابوي يتميزون باللياقة البدنية العالية.

يترك على مران الفريق بدر الدين عبد المدير الفني المنتخب القومي.

ويبحث الجهاز الفني للمشاكل الإدارية التي تواجه أكثر من ١٠ لاعبين بسبب عدم انتهاء جوازات السفر وإيضاح توزيع الملابس للاعبين ثم التجمع بأحد الفنادق استعداداً للسفر فجر الأحد.

٣ مباريات أحدهم مع زميلهم

وقد اتفق الجهاز الفني على إقامة ثلاث مباريات للتدريب خلال وجوده بيوغلافيا الأولى يوم الخميس القادم مع أحد فرق الدرجة الثانية..

٣ مباريات أحدهم مع زميلهم

وقد اتفق الجهاز الفني على إقامة ثلاث مباريات للتدريب خلال وجوده بيوغلافيا الأولى يوم الخميس القادم مع أحد فرق الدرجة الثانية..

٣ مباريات أحدهم مع زميلهم

وقد اتفق الجهاز الفني على إقامة ثلاث مباريات للتدريب خلال وجوده بيوغلافيا الأولى يوم الخميس القادم مع أحد فرق الدرجة الثانية..

٣ مباريات أحدهم مع زميلهم

وقد اتفق الجهاز الفني على إقامة ثلاث مباريات للتدريب خلال وجوده بيوغلافيا الأولى يوم الخميس القادم مع أحد فرق الدرجة الثانية..

٣ مباريات أحدهم مع زميلهم

وقد اتفق الجهاز الفني على إقامة ثلاث مباريات للتدريب خلال وجوده بيوغلافيا الأولى يوم الخميس القادم مع أحد فرق الدرجة الثانية..

الأهلى على القمة فى انتظار الزمالة هزم النسيج بهد فىن لحسام حسن

كتب - عبد اللطيف خاطر :

احتل الأهلى بالاسم قمة الدوري بعد فوزه على نسيج حلوان بهدفين نظيفين سجلهما حسام حسن فى الدقيقتين ٤١ من الشوط الأول والثانية من الشوط الثانى ليومان تصدره للمنتخب لمدة سبعة أيام فقط حتى موعد مباراة القمة مع الزمالك يوم الجمعة القادم والتي تحدد نتيجتها بطل الدوري للعام هذا الموسم.

الشوط الأول والثانية لحماة البحري فى الشوط الثانى كانتا تغير مجرى المباراة !!

الشوط الأول جاء الشوط الأول متوسط المستوى، كان فريق نسيج حلوان ندا للأهلى بل وكان يمكن له أن يتقدم بهدف مبكر عندما مر حمادة البحري الكرة إلى جمال الشحات المنفرد بمرى فى الدقيقة ١٨ ليخرج أكرامى لملاقاته ووضع «الاهلى» الأيدي على القلوب خشية تسجيل هدف فى شباكهم ولكن جمال استطاع بالكرة فوق العارضة وسط نهول الجميع تاركاً مرمى الأهلى خالياً حتى من حارسه ومهدراً ثمن الفرص له وفريقه قبل بداية دورى الاضواء.

وتلقى حارس مرمى سيد الخولى نوكو واحداً من نجوم هذا الشوط ملتظاً كل الكرات الطيما والعرضية ومضيقاً لكل الزوايا أمام نجوم الأهلى.

لقد بدأ لاعبو الأهلى هذا الشوط وتلقوا من الفوز وبرصيد كبير من الأهداف وانعكس هذا على أدائهم لتكون تمريراتهم مقطوعة وهجماتهم مبهمة وخطفهم مهمل.

وكاد الأهلى أن يخسر جهود نجمه طاهر أبو زيد فى الدقائق الأولى الثلاث عندما تمت عركته وإصبعه فى مصل قدمه وتم علاجه فى الملعب.

أحسب الحكم محمد محي الدين ضربة حرة مباشرة للأهلى تصدى لها طاهر أبو زيد لينقذها سيد الخولى.

ثم تسع للأهلى أول فرصة حقيقية عندما سد حسام حسن كرة عرضية قابلاً حمادة المصرى برأسه ولكن سيد الخولى (الموقف جاد) ينقذ الموقف.. وتبعه طاهر بكنية ينقذها حارس النسيج أيضاً.

هدف الأهلى كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

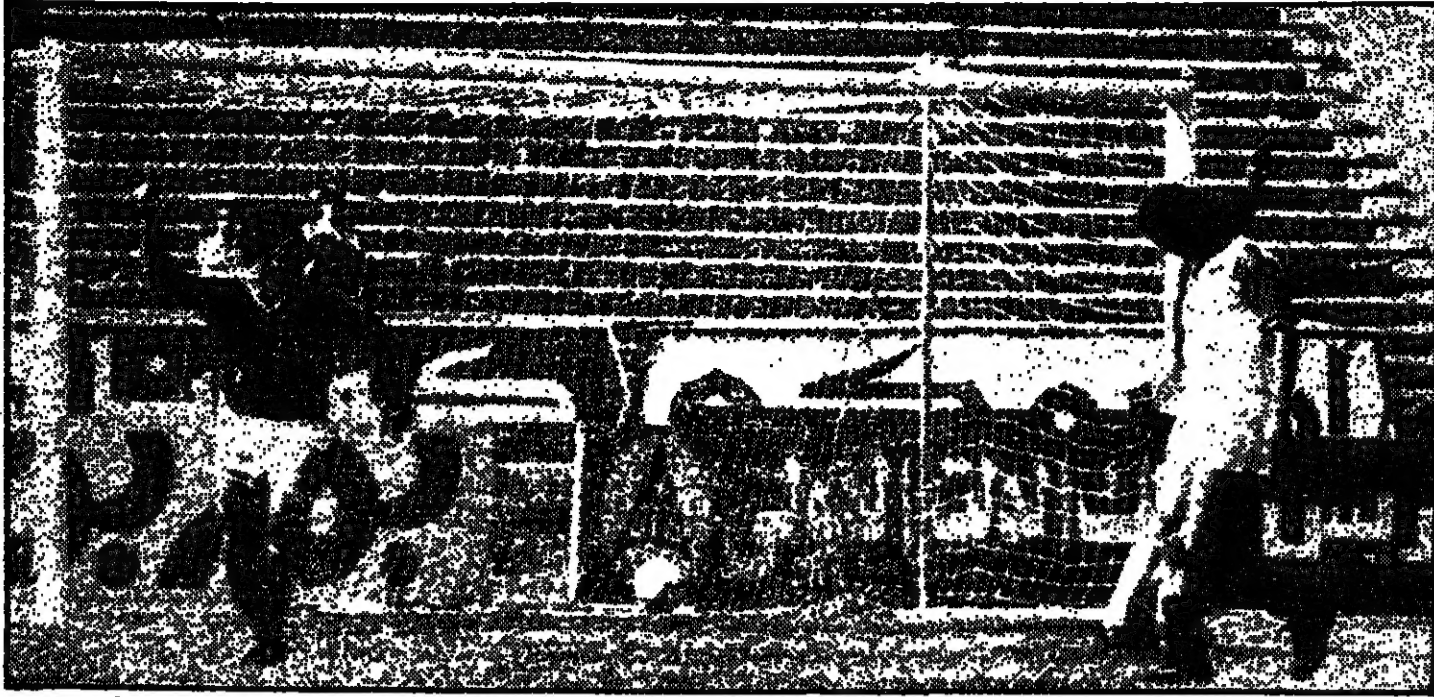
كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.

الشوط الثانى بدأ الأهلى مهاجماً منذ الدقيقة الأولى.

كاد الياس أن يتربص إلى ثلثون ثانية الأهلى.. فى الوقت الذى كانت فيه تقة لاعبي النسيج بأهمهم ليعتادوا سيطرتهم على الملعب حتى كانت الدقيقة ٤١ فأجابه حلام مهيوب بتمريرة قلقة إلى حسام حسن ووقف لاعبو النسيج على أنه متسائل ولكن حسام هيا الكرة لنفسه وسددها دقيقة فى شباك الخولى مسجلاً أول أهداف الأهلى والمباراة بعد ذلك شدد الأهلى من ضغطه محاولاً تعزيز الفوز ولكن أمين شوقي أيق ذلك فأضاح بأحدى الكرات السهلة خارج الثلاث خشبات لينتهي هذا الشوط.



الهدف الأول للأهلى (لحسام حسن) فى مرمى نسيج حلوان

تصوير : محمد حسنين

لحسام حسن.. كان فريق نسيج حلوان ندا للأهلى بل وكان يمكن له أن يتقدم بهدف مبكر عندما مر حمادة البحري الكرة إلى جمال الشحات المنفرد بمرى فى الدقيقة ١٨ ليخرج أكرامى لملاقاته ووضع «الاهلى» الأيدي على القلوب خشية تسجيل هدف فى شباكهم ولكن جمال استطاع بالكرة فوق العارضة وسط نهول الجميع تاركاً مرمى الأهلى خالياً حتى من حارسه ومهدراً ثمن الفرص له وفريقه قبل بداية دورى الاضواء.

لقد بدأ لاعبو الأهلى هذا الشوط وتلقوا من الفوز وبرصيد كبير من الأهداف وانعكس هذا على أدائهم لتكون تمريراتهم مقطوعة وهجماتهم مبهمة وخطفهم مهمل.

وكاد الأهلى أن يخسر جهود نجمه طاهر أبو زيد فى الدقائق الأولى الثلاث عندما تمت عركته وإصبعه فى مصل قدمه وتم علاجه فى الملعب.

آخر فرصة لانجـلترا امام الاتحاد السوفيتى وايرلندا يكفـيها التعادل مع هولندا

وايرلندا يكفـيها التعادل مع هولندا

وسط اجراءات امن مشددة تختمت فى الرابعة من بعد ظهر اليوم مباريات المجموعة الثانية فى بطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم. ينتهى منتخبى هولندا باسناد بارك فى مدينة «جيفلين رش».

وتتبادل فى المباريات بعد الاتحاد السوفيتى وايرلندا ايرلندا رصيدهما الى اربع نقاط ويصعدان الى الدور قبل بطلون مجاملة.

«المال السابى بعم السرعة» مثل شعبي ترند ولا تظلم أو تظلم منه.. هذا المثل ينطبق بحذافير على الاتحادات الرياضية.. فالقانون لا يخل على اتحاد أو هيئة رياضية لكنها لا تحسب ولا تتبع ولعل هذا هو السبب الرئيسى فى التناكب الذى تشهده الاتحادات والائتمار واستخدام نظام (الترتيب) والكوميونات..

وقد خطف جريدة من الفكتوري مصطفى كمال عندما كان وزيراً للشباب.. ومن الفكتوري عدي جلال جمال الدين عندما أصدر كل منهما قراراً باستبعاد من لمضى ٨ سنوات أى دورتين فى عضوية الاتحاد وكان يجب عليهما أن على الدكتور عبد الأحد بإقالات ومعه سيد شحات وضع ضوابط حتى لا يكون للاعضاء المظنون أنياب وأذنان من أورا بهم ليقيموا بدور (خيال الماته) أو (شربة الخرج) لمدة ٤ سنوات ثم يعادوا من جديد.

ثم استخدمت حتى أن اتحاد كمال نراة فأضاح حتى أن اتحاد كمال الأجسام مثلاً اختار كاتب حسابات وجعل منه عضواً بالاتحاد لأجبه أو أجابوا بشخصية قوية أو رجل ذى نفوذ ما استطاعوا أن يستبقوه فى الانتخابات القادمة.

أضرب المثال بموقف الصبايات السبب فى اتحاد كمال الأجسام لأنه ان يستطيع أن يرفع عينيه فى وجه رئيس الاتحاد الحالي أو شقيقه رئيس الاتحاد السابق.. والقائم لك فى الملة فى الانتخابات القادمة بعد انتهاء فترة (العهدة) التي يتحاليون عليها بموظفين تابعين لهم أو بأشخاص جاعوا بهم ليقيموا بدور (خيال الماته) أو (شربة الخرج) لمدة ٤ سنوات ثم يعادوا من جديد.

ثم استخدمت حتى أن اتحاد كمال نراة فأضاح حتى أن اتحاد كمال الأجسام مثلاً اختار كاتب حسابات وجعل منه عضواً بالاتحاد لأجبه أو أجابوا بشخصية قوية أو رجل ذى نفوذ ما استطاعوا أن يستبقوه فى الانتخابات القادمة.

أضرب المثال بموقف الصبايات السبب فى اتحاد كمال الأجسام لأنه ان يستطيع أن يرفع عينيه فى وجه رئيس الاتحاد الحالي أو شقيقه رئيس الاتحاد السابق.. والقائم لك فى الملة فى الانتخابات القادمة بعد انتهاء فترة (العهدة) التي يتحاليون عليها بموظفين تابعين لهم أو بأشخاص جاعوا بهم ليقيموا بدور (خيال الماته) أو (شربة الخرج) لمدة ٤ سنوات ثم يعادوا من جديد.

ثم استخدمت حتى أن اتحاد كمال نراة فأضاح حتى أن اتحاد كمال الأجسام مثلاً اختار كاتب حسابات وجعل منه عضواً بالاتحاد لأجبه أو أجابوا بشخصية قوية أو رجل ذى نفوذ ما استطاعوا أن يستبقوه فى الانتخابات القادمة.

أضرب المثال بموقف الصبايات السبب فى اتحاد كمال الأجسام لأنه ان يستطيع أن يرفع عينيه فى وجه رئيس الاتحاد الحالي أو شقيقه رئيس الاتحاد السابق.. والقائم لك فى الملة فى الانتخابات القادمة بعد انتهاء فترة (العهدة) التي يتحاليون عليها بموظفين تابعين لهم أو بأشخاص جاعوا بهم ليقيموا بدور (خيال الماته) أو (شربة الخرج) لمدة ٤ سنوات ثم يعادوا من جديد.

ثم استخدمت حتى أن اتحاد كمال نراة فأضاح حتى أن اتحاد كمال الأجسام مثلاً اختار كاتب حسابات وجعل منه عضواً بالاتحاد لأجبه أو أجابوا بشخصية قوية أو رجل ذى نفوذ ما استطاعوا أن يستبقوه فى الانتخابات القادمة.

أضرب المثال بموقف الصبايات السبب فى اتحاد كمال الأجسام لأنه ان يستطيع أن يرفع عينيه فى وجه رئيس الاتحاد الحالي أو شقيقه رئيس الاتحاد السابق.. والقائم لك فى الملة فى الانتخابات القادمة بعد انتهاء فترة (العهدة) التي يتحاليون عليها بموظفين تابعين لهم أو بأشخاص جاعوا بهم ليقيموا بدور (خيال الماته) أو (شربة الخرج) لمدة ٤ سنوات ثم يعادوا من جديد.

ثم استخدمت حتى أن اتحاد كمال نراة فأضاح حتى أن اتحاد كمال الأجسام مثلاً اختار كاتب حسابات وجعل منه عضواً بالاتحاد لأجبه أو أجابوا بشخصية قوية أو رجل ذى نفوذ ما استطاعوا أن يستبقوه فى الانتخابات القادمة.

أضرب المثال بموقف الصبايات السبب فى اتحاد كمال الأجسام لأنه ان يستطيع أن يرفع عينيه فى وجه رئيس الاتحاد الحالي أو شقيقه رئيس الاتحاد السابق.. والقائم لك فى الملة فى الانتخابات القادمة بعد انتهاء فترة (العهدة) التي يتحاليون عليها بموظفين تابعين لهم أو بأشخاص جاعوا بهم ليقيموا بدور (خيال الماته) أو (شربة الخرج) لمدة ٤ سنوات ثم يعادوا من جديد.

ثم استخدمت حتى أن اتحاد كمال نراة فأضاح حتى أن اتحاد كمال الأجسام مثلاً اختار كاتب حسابات وجعل منه عضواً بالاتحاد لأجبه أو أجابوا بشخصية قوية أو رجل ذى نفوذ ما استطاعوا أن يستبقوه فى الانتخابات القادمة.

أضرب المثال بموقف الصبايات السبب فى اتحاد كمال الأجسام لأنه ان يستطيع أن يرفع عينيه فى وجه رئيس الاتحاد الحالي أو شقيقه رئيس الاتحاد السابق.. والقائم لك فى الملة فى الانتخابات القادمة بعد انتهاء فترة (العهدة) التي يتحاليون عليها بموظفين تابعين لهم أو بأشخاص جاعوا بهم ليقيموا بدور (خيال الماته) أو (شربة الخرج) لمدة ٤ سنوات ثم يعادوا من جديد.

ثم استخدمت حتى أن اتحاد كمال نراة فأضاح حتى أن اتحاد كمال الأجسام مثلاً اختار كاتب حسابات وجعل منه عضواً بالاتحاد لأجبه أو أجابوا بشخصية قوية أو رجل ذى نفوذ ما استطاعوا أن يستبقوه فى الانتخابات القادمة.

أضرب المثال بموقف الصبايات السبب فى اتحاد كمال الأجسام لأنه ان يستطيع أن يرفع عينيه فى وجه رئيس الاتحاد الحالي أو شقيقه رئيس الاتحاد السابق.. والقائم لك فى الملة فى الانتخابات القادمة بعد انتهاء فترة (العهدة) التي يتحاليون عليها بموظفين تابعين لهم أو بأشخاص جاعوا بهم ليقيموا بدور (خيال الماته) أو (شربة الخرج) لمدة ٤ سنوات ثم يعادوا من جديد.

ثم استخدمت حتى أن اتحاد كمال نراة فأضاح حتى أن اتحاد كمال الأجسام مثلاً اختار كاتب حسابات وجعل منه عضواً بالاتحاد لأجبه أو أجابوا بشخصية قوية أو رجل ذى نفوذ ما استطاعوا أن يستبقوه فى الانتخابات القادمة.

أضرب المثال بموقف الصبايات السبب فى اتحاد كمال الأجسام لأنه ان يستطيع أن يرفع عينيه فى وجه رئيس الاتحاد الحالي أو شقيقه رئيس الاتحاد السابق.. والقائم لك فى الملة فى الانتخابات القادمة بعد انتهاء فترة (العهدة) التي يتحاليون عليها بموظفين تابعين لهم أو بأشخاص جاعوا بهم ليقيموا بدور (خيال الماته) أو (شربة الخرج) لمدة ٤ سنوات ثم يعادوا من جديد.

ثم استخدمت حتى أن اتحاد كمال نراة فأضاح حتى أن اتحاد كمال الأجسام مثلاً اختار كاتب حسابات وجعل منه عضواً بالاتحاد لأجبه أو أجابوا بشخصية قوية أو رجل ذى نفوذ ما استطاعوا أن يستبقوه فى الانتخابات القادمة.

من ثقب الباب

قد نسي مايسع زكى لا نسي ماري.. ولما أتى وجهه رأيتى لا يفتى زنته.

فذكرني البصرية.. فوسعت والسمعية أضيق.. وقد تكون عيني في سر شغلي بالسنن والقراءة.. لأن السفر رحلة لمن في المكان.. والقراءة رحلة لمن في الزمان.

وكل مكان أراه له تاريخ حتى إذا رأيت تكترت ما جئت فيه وما جئت له.

وحيث أمر على محطة البازين الكبيرة فى أول شارع الأبي أتذكر أن مكانها كان فندق شربل القديم، ولكن أن الفندق كان من قبل قصرًا للأهلى بك أحد زعماء المماليك وجعله الفرنسيون بعد الاحتلال مقراً لقادة نابليون، وفي حديقته افتتح اغتيال الخليل خليفة نابليون..

كثير.. وحيث أمر على فندق حاريت الممل على التل أتذكر أنها كانت قصر المليونير لطف الله.. ومن قبله كان قصر الخديو اسماعيل بناد مع قصر عابدين.. فى الجزيرة الوسطى.. وفيه قتل اسماعيل أخاه فى الرضاة اسماعيل صدقي المقنن يدعى أنه لصحة فورط مصر فى الديون الأجنبية.

ولو مرت على مدرسة السنية للبنات بالسيدة تكترت أنه كان قصرًا مملوكاً أقام فيه عشاء «الحلة الفرنسية» التى كتبها أظن كتب عن مصر فى ١٨ مجلدًا كبيرًا اسمه «وصف مصر».

«لا يزال» «موتج» أحد علمائهم يضع اسمه على الآن على لجانة المجاورة للمدرسة.. وحول مسجد الطاهرة للسيدة زينب مربع ساحر من القوارع الضيقة والبيوت القديمة.. وفى شارع سلامة كتب توفيق الحكيم روايته «عودة الروح».. وبالقرى

كانه كان يسكن قنصى رضوان لمدته الله بالمال.. وقد كتب روايته «الخليج العاطق» و«الغرب منها» كتب يحيى على تاريخه الرائعة «قنصل أم هانم».. وعلى بعد أمتر كان يسكن على الجوام والرافى والمزلى وحافظ محمود وفى شارع التتوي سن وأقام ولم يغادر يوم التتوي الذى أخرج

رواياته الشعرية الشهيرة.. وقد نسي مايسع زكى لا نسي ماري.. ولما أتى وجهه رأيتى لا يفتى زنته.

فذكرني البصرية.. فوسعت والسمعية أضيق.. وقد تكون عيني في سر شغلي بالسنن والقراءة.. لأن السفر رحلة لمن في المكان.. والقراءة رحلة لمن في الزمان.

وكل مكان أراه له تاريخ حتى إذا رأيت تكترت ما جئت فيه وما جئت له.

وحيث أمر على محطة البازين الكبيرة فى أول شارع الأبي أتذكر أن مكانها كان فندق شربل القديم، ولكن أن الفندق كان من قبل قصرًا للأهلى بك أحد زعماء المماليك وجعله الفرنسيون بعد الاحتلال مقراً لقادة نابليون، وفي حديقته افتتح اغتيال الخليل خليفة نابليون..

كثير.. وحيث أمر على فندق حاريت الممل على التل أتذكر أنها كانت قصر المليونير لطف الله.. ومن قبله كان قصر الخديو اسماعيل بناد مع قصر عابدين.. فى الجزيرة الوسطى.. وفيه قتل اسماعيل أخاه فى الرضاة اسماعيل صدقي المقنن يدعى أنه لصحة فورط مصر فى الديون الأجنبية.

ولو مرت على مدرسة السنية للبنات بالسيدة تكترت أنه كان قصرًا مملوكاً أقام فيه عشاء «الحلة الفرنسية» التى كتبها أظن كتب عن مصر فى ١٨ مجلدًا كبيرًا اسمه «وصف مصر».

«لا يزال» «موتج» أحد علمائهم يضع اسمه على الآن على لجانة المجاورة للمدرسة.. وحول مسجد الطاهرة للسيدة زينب مربع ساحر من القوارع الضيقة والبيوت القديمة.. وفى شارع سلامة كتب توفيق الحكيم روايته «عودة الروح».. وبالقرى

كانه كان يسكن قنصى رضوان لمدته الله بالمال.. وقد كتب روايته «الخليج العاطق» و«الغرب منها» كتب يحيى على تاريخه الرائعة «قنصل أم هانم».. وعلى بعد أمتر كان يسكن على الجوام والرافى والمزلى وحافظ محمود وفى شارع التتوي سن وأقام ولم يغادر يوم التتوي الذى أخرج

رواياته الشعرية الشهيرة.. وقد نسي مايسع زكى لا نسي ماري.. ولما أتى وجهه رأيتى لا يفتى زنته.

فذكرني البصرية.. فوسعت والسمعية أضيق.. وقد تكون عيني في سر شغلي بالسنن والقراءة.. لأن السفر رحلة لمن في المكان.. والقراءة رحلة لمن في الزمان.

وكل مكان أراه له تاريخ حتى إذا رأيت تكترت ما جئت فيه وما جئت له.

وحيث أمر على محطة البازين الكبيرة فى أول شارع الأبي أتذكر أن مكانها كان فندق شربل القديم، ولكن أن الفندق كان من قبل قصرًا للأهلى بك أحد زعماء المماليك وجعله الفرنسيون بعد الاحتلال مقراً لقادة نابليون، وفي حديقته افتتح اغتيال الخليل خليفة نابليون..

كثير.. وحيث أمر على فندق حاريت الممل على التل أتذكر أنها كانت قصر المليونير لطف الله.. ومن قبله كان قصر الخديو اسماعيل بناد مع قصر عابدين.. فى الجزيرة الوسطى.. وفيه قتل اسماعيل أخاه فى الرضاة اسماعيل صدقي المقنن يدعى أنه لصحة فورط مصر فى الديون الأجنبية.

ولو مرت على مدرسة السنية للبنات بالسيدة تكترت أنه كان قصرًا مملوكاً أقام فيه عشاء «الحلة الفرنسية» التى كتبها أظن كتب عن مصر فى ١٨ مجلدًا كبيرًا اسمه «وصف مصر».

«لا يزال» «موتج» أحد علمائهم يضع اسمه على الآن على لجانة المجاورة للمدرسة.. وحول مسجد الطاهرة للسيدة زينب مربع ساحر من القوارع الضيقة والبيوت القديمة.. وفى شارع سلامة كتب توفيق الحكيم روايته «عودة الروح».. وبالقرى

كانه كان يسكن قنصى رضوان لمدته الله بالمال.. وقد كتب روايته «الخليج العاطق» و«الغرب منها» كتب يحيى على تاريخه الرائعة «قنصل أم هانم».. وعلى بعد أمتر كان يسكن على الجوام والرافى والمزلى وحافظ محمود وفى شارع التتوي سن وأقام ولم يغادر يوم التتوي الذى أخرج

رواياته الشعرية الشهيرة.. وقد نسي مايسع زكى لا نسي ماري.. ولما أتى وجهه رأيتى لا يفتى زنته.

فذكرني البصرية.. فوسعت والسمعية أضيق.. وقد تكون عيني في سر شغلي بالسنن والقراءة.. لأن السفر رحلة لمن في المكان.. والقراءة رحلة لمن في الزمان.

وكل مكان أراه له تاريخ حتى إذا رأيت تكترت ما جئت فيه وما جئت له.

وحيث أمر على محطة البازين الكبيرة فى أول شارع الأبي أتذكر أن مكانها كان فندق شربل القديم، ولكن أن الفندق كان من قبل قصرًا للأهلى بك أحد زعماء المماليك وجعله الفرنسيون بعد الاحتلال مقراً لقادة نابليون، وفي حديقته افتتح اغتيال الخليل خليفة نابليون..

كثير.. وحيث أمر على فندق حاريت الممل على التل أتذكر أنها كانت قصر المليونير لطف الله.. ومن قبله كان قصر الخديو اسماعيل بناد مع قصر عابدين.. فى الجزيرة الوسطى.. وفيه قتل اسماعيل أخاه فى الرضاة اسماعيل صدقي المقنن يدعى أنه لصحة فورط مصر فى الديون الأجنبية.

ولو مرت على مدرسة السنية للبنات بالسيدة تكترت أنه كان قصرًا مملوكاً أقام فيه عشاء «الحلة الفرنسية» التى كتبها أظن كتب عن مصر فى ١٨ مجلدًا كبيرًا اسمه «وصف مصر».

«لا يزال» «موتج» أحد علمائهم يضع اسمه على الآن على لجانة المجاورة للمدرسة.. وحول مسجد الطاهرة للسيدة زينب مربع ساحر من القوارع الضيقة والبيوت القديمة.. وفى شارع سلامة كتب توفيق الحكيم روايته «عودة الروح».. وبالقرى

كانه كان يسكن قنصى رضوان لمدته الله بالمال.. وقد كتب روايته «الخليج العاطق» و«الغرب منها» كتب يحيى على تاريخه الرائعة «قنصل أم هانم».. وعلى بعد أمتر كان يسكن على الجوام والرافى والمزلى وحافظ محمود وفى شارع التتوي سن وأقام ولم يغادر يوم التتوي الذى أخرج

رواياته الشعرية الشهيرة.. وقد نسي مايسع زكى لا نسي ماري.. ولما أتى وجهه رأيتى لا يفتى زنته.

فذكرني البصرية.. فوسعت والسمعية أضيق.. وقد تكون عيني في سر شغلي بالسنن والقراءة.. لأن السفر رحلة لمن في المكان.. والقراءة رحلة لمن في الزمان.

من ثقب الباب

قد نسي مايسع زكى لا نسي ماري.. ولما أتى وجهه رأيتى لا يفتى زنته.

فذكرني البصرية.. فوسعت والسمعية أضيق.. وقد تكون عيني في سر شغلي بالسنن والقراءة.. لأن السفر رحلة لمن في المكان.. والقراءة رحلة لمن في الزمان.

وكل مكان أراه له تاريخ حتى إذا رأيت تكترت ما جئت فيه وما جئت له.

وحيث أمر على محطة البازين الكبيرة فى أول شارع الأبي أتذكر أن مكانها كان فندق شربل القديم، ولكن أن الفندق كان من قبل قصرًا للأهلى بك أحد زعماء المماليك